

GOTHIC SLAM

Daniel Gomez — v
 Claude Ryker — g
 Bill Genese — g
 J.T. — b
 Dave Chavarri — dr

Группа Gothic Slam, играющая смесь power-metal с thrash, была образована в 1984 году в штате Нью-Джерси под названием STRYKER. Четыре долгих года бэнд пытался удержать форму, чтобы не распаться раньше чем хотелось бы. Судьба оказалась благосклонной и в 1987 году был подписан контракт с фирмой грамзаписи "Torrid" — филиалом "Roadrunner". Одновременно команда трэшующих латиноамериканцев сменила название на более звучное — Gothic Slam. Дебютный альбом "Killer Instinct" вышел в 1988 году. Материал квинтета представлял собой прогрессивный power'n'speed'n'thrash-metal, причем все эти



компоненты были весьма органично между собою связаны. Саунд не перегружен излишней агрессией, но и не лишен ураганной скорости. Звук на альбоме "ставили" Алекс Перайлес и бывший ударник группы Raven Роб Хантер (Rob Hunter).

Второй альбом "Just A Face In The Crowd", записанный в нью-йоркской студии "Pugamid" также с Робом Хантером, появился через год и прекратил поступательное движение команды. Мнение критиков было однозначным — посредственно, ординарно, шаблонно. Единственная удача альбома — ковер "Thunder And Lightning" группы Thin Lizzy. Gothic Slam отошла от скоростного speed'n'thrash на позиции обыкновенного пауэр-метал, потеряв в результате этой трансформации большую часть поклонников. После прокола из группы ушли Райкер и Гомеш, замененные соответственно на Роба Родригеса (Rob Rodriguez) и Джо Северанса (Joe Severance).

Дискография:

"Killer Instinct" — 88 (Torrid)
 "Just A Face In The Crowd" — 89 (Torrid/Roadrunner)

GRAVE

Jorgen Sandstrom — v,g
 Ola Lindgren — g,v
 Jensa Paulsson — dr,key
 Jonas — b (TORNAD)

Шведские троглодиты, объединенные общим названием Grave, появились на исторической готландской земле в 1986 году.

Накачивая музыку киловаттами, трио быстро попало в струю и, начиная с 1987 года не знает поражений, входя в высший эшелон скандинавской дэс-сцены, наряду с той же Entombed.

Первоначально назывались Putrefication, а затем — Corpse. Под таким титулом и выпустили свое первое демо "Sick Eternal Disgust". Под нынешним названием промо-тэйп "Sexual Mutilation" был выпущен в том же 1987 году. Вторая кассета "Anatomia Corporis Humanis" была принята на ура и сейчас считается классикой шведской школы death-metal. Один из "грэйвовских" трэков попал на сборник "In The Eyes Of Death".

На германском лейбле "Century Media Records" трио записало свой новый ультимативный материал, который и был сброшен на винил, вышедший в 1991 году под названием "Into The Grave", и записанный в июне в стоковой студии "Sunlight" при помощи легендарного продюсера Томаса Скогсберга. Это был взрыв авиабомбы, грохот от которой доносится до сих пор. Не дав фэнам опомниться, Grave провели интенсивное турне по Штатам с группой Massacre, показав янки, как надо рубить настоящий брутальный музон. Затем последовал тур с Malevolent Creation и Entombed.

Второй релиз "You'll Never See" вбивал в землю глубже прежнего. Круче, чем эти экстремалы Швеция еще не рождала. Не останавливаясь на достигнутом, за два дня безмятежного июля 1993 года, Grave записали очередной раздражитель "And Here I Die...Satisfied", в котором трио с успехом продолжало свои шумо-мазохистские опыты в трэках "I Need You" и "Inhuman". Самым же оглушающим релизом группы стала их следующая пластинка "Soulless", записанная с оглядкой на Entombed ("Wolverine Blues") и Celtic Frost ("Cold Lake"). *TORNAD ушел после тура с Massacre*

В 1995 году группа выступила на польском фестивале "Metalmania".

Дискография:

"Tremendous Pain" — 91 (Century Media, 7"SP)
 "Into The Grave" — 91 (Century Media)
 "Tremendous Pain" — 91 (Century Media, EP)



"You'll Never See" — 92 (Century Media)
 "And Here I Die...Satisfied" — 93 (Century Media, mini LP)
 "Soulless" — 94 (Century Media)

GRAVEYARD RODEO

Те, кто считает, что Новый Орлеан — джазовый центр Америки прав, но частично. В последнее время в этом славном городе появилась масса металкоровых групп, так что по росту брутальных рядов Новый Орлеан скоро приблизится к калифорнийской и флоридской резервациям.

Среди потеющих на ниве speedcore'n'thrash появились и свои лидеры. Это прежде всего Crowbar, Eyehatedog, Exhorder и Graveyard Rodeo.

Первое свое демо Graveyard Rodeo выпустила в 1992 году. Еще год потребовался для стабилизации состава, сыгрываемости и поиска контракта. Когда все поставленные задачи были выполнены, группа решила на выпуск дебютного альбома. Пластинка "Sowing Dishord In The Haunts Of Man" появилась в 1993 году на этикетке "Century Media", представляя собою любопытную смесь хардкора, спидкора и мрачной "сэббетовской" атмосферы. Самые показательные трэки, в этой связи, "Internal Damage" и "Bad Seed". 8 августа в Ганновере группа начала турне по Германии, Австрии и Голландии, завершив гастроли в Роттердаме.

У брутальной публики второй альбом "On The Verge" (1994) вызвал не меньший интерес. Если hard'n'speedcore

будет и в дальнейшем пользоваться успехом, то у Graveyard Rodeo есть шанс стать группой для широких народных масс.

Дискография:

"Sowing Discord In The Haunts Of Man" — 93 (Century Media)
 "On The Verge" — 94 (Century Media)

GRIEF

Terry Savastanos — g
 Pete Donovan — dr
 Randy Ordierno — b
 Jay Stiles — g
 Jeff Hayward — v

Doom-death группа из американского штата Массачусетс, образованная 31 декабря 1991 года гитаристом Терри Савастаносом. Начиная с 1986 года Терри играл в различных командах, ни одна из которых не пробилась даже во второй эшелон. Встретившись с Питом Донованом, и обнаружив взаимосимпатию, решили нарулить свой хоррор-проект. На производственном совещании дуэт постановил: играть как можно тяжелее и как можно медленнее. Вскоре на репетицию пришел со своей басухой Джэй Стайлс, которого, поразмыслив, оставили при команде. Параллельно с подготовкой первых композиций подыскивали и вокалиста, но первым к Grief прибил все-таки бас-