

гитарист по имени Рэнди Оурдиерно. Джэю пришлось перейти на вторую гитару. Когда партии всех инструментов к шести вещам были уже разложены, наконец-то нашелся и солист — Джефф Хэйуорд.

Закончив формирование состава, в начале февраля 1992 года Grief отыграли свой дебютный концерт. Месяцем позже записали первый 7"EP, который можно охарактеризовать как классический "депрессняк". Во второй половине года усиленно концертничали по южным штатам, а сентябре записали 12"EP "Dismal", который после прослушивания может расстроить психику даже у самого закаленного думстера. Следом под таким же названием был выпущен компакт-диск.

### Дискография:

"Dismal" — 92 (Griefvance Records)

## GRINDER

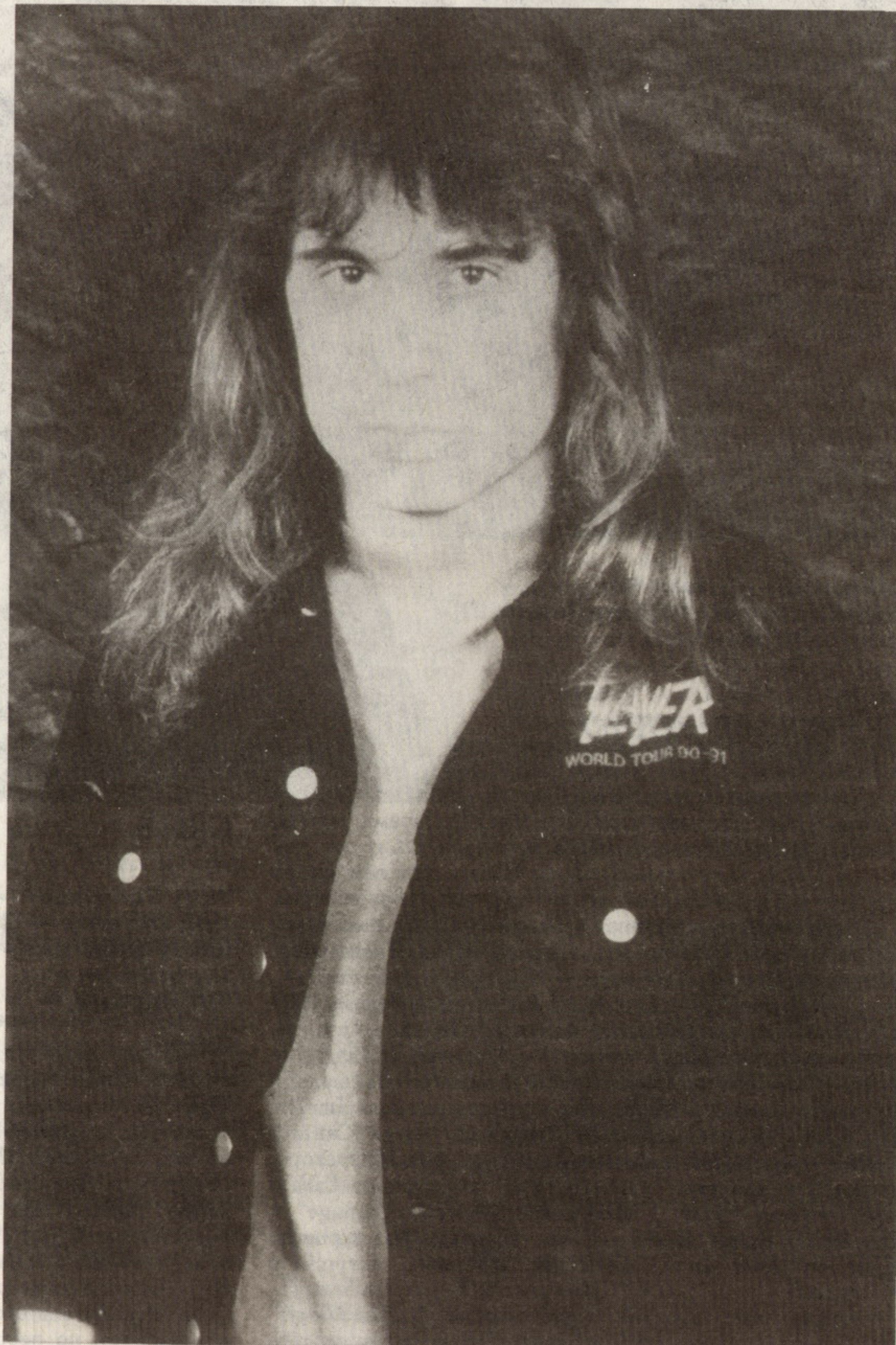
Adrian Hahn — v  
Andy — b  
Lario — g  
Andy — g  
Stefan — dr

Вместе с Kreator, Sodom и Destruction во второй половине 80-х годов входили в первую лигу немецкого трэш-метал. На сегодняшний день, когда трэш в чистом виде уже не принимается, Grinder лишились статуса одной из лучших тевтонских метал-аттракций и забыты большинством трэшеров.

Группа была образована в конце 1985 года во Франкфурте вокалистом Адрианом. Начинали с наступательного power-metal, перефилированного позже в трэш. К слову, точно такая же байда случилась в свое время и с Metal Church.

Уже в первом демо "Sacred To Death" группа дала крепкого трэша, кое-где срисованного с Kreator и Exodus. Альбом "Dawn For The Living" показал, что с агрессивным настроением и скоростью исполнения своих инструментальных партий у них все в порядке, но трэш в такой подаче мы уже слышали до Grinder 333 раза.

Второй диск "Dead End" (записан в мюнстерской студии "Kago") получился более злым и индивидуальным, хотя влияние Destruction все-таки чувствуется. Отгромыхав германское турне, "Дробители" стали готовить песни, которые вошли в третью студийную пластинку "Nothing Is Sacred", вышедшую 25 марта 1991 года.



Записью этого релиза занимался умный Харрис Джонс, "очистивший" саунд Grinder от излишних наслоений и нагромождений. Совместными усилиями был подготовлен и пиковый блитц-альбом, чисто немецкого трэша с торпедными номерами, такими как "Nothing Is Sacred" или "Drifting For 99 Seconds". К сожалению, инженеры звукозаписи переусердствовали и нарушили слишком стерильный саунд, что в трэше весьма опасно, так как теряется сама сущность этой изначально агрессивной и бескомпромиссной музыки. Правда, скоростная обработка струн гитаристами оставалась на высоком уровне. Не было претензий и к работе безаварийной дизельной ритм-

машины. Совершив успешное национальное промо-турне, группа ушла в тень и больше не появлялась на рынке со своей виниловой продукцией.

### Дискография:

"Dawn For The Living" — 88 (No Remorse)  
"Dead End" — 89 (No Remorse)  
"Nothing Is Sacred" — 91 (Noise)

## GRIP, INC.

Dave Lombardo — d  
Chaz Grimaldi — b  
Gus Chambers — v  
Waldemar Sorychta — g

Любой уважающий себя трэшер знает как Slayer, так и их легендарного драммера Дэйва Ломбардо, который одним из первых стал использовать даблдек, усложнив и без того тяжкую долю всех молотильщиков. В декабре 1986 года, из-за каприза своей супруги, он первый раз ушел из Slayer. У великой радости фэнов, через месяц он вновь достал палочки из чехла и занял свое привычное место на "кухне".

Через пять лет Дэйв вторично покинул Slayer. На этот раз причина была более серьезной — отказ барабанщика выступить на фестивале "Monsters Of Rock". Опального барабанщика тут же заменили на Paul Bostaph из Forbidden и дали понять, что больше не нуждаются в его, Ломбардо, услугах. Чтобы коллега не особо расстраивался, ему выплатили энную сумму, так сказать, за боевые заслуги.

Отметив рождение ребенка, счастливый папаша, у которого "привыкли руки к топорам", занялся формированием собственного проекта. Первым единомышленником стал Бобби Густафсон (Bobby Gustafson), гитарист оригинального состава Overkill, а позже нарезавшего с IFNI и Bullydance. С бас-гитарой в студию Ломбардо пришел Майк Старр (Mike Starr, ex-Alice In Chains). Двое остальных музыкантов Чэз Гримальди и Гас Чэмберс не были хорошо известны в метал-кругах, но этот факт абсолютно не волновал Ломбардо, мастерство музыкантов вполне устраивало шефа. Отклонив предложение присоединиться к Suicidal Tendencies и Testament, Ломбардо с компанией приступили к репетициям. После нескольких сэтов из проекта ушел Густафсон, не удовлетворенный стратегией лидера. С приходом немецкого гитариста/продюсера Вальдемара Соришты (ex-Despair, Tiamat) и рокировки бас-гитаристов состав стабилизировался и получил название Grip, Inc.

В первое демо вошли четыре трэка: "Clean Unclean", "Biting Time", "Mercitron" и "Pushed". Несколько партий ритм-гитары на этих песнях были наиграны самим Дэйвом Ломбардо. Музыка Grip, Inc. несколько отличалась от того, что делают Slayer. Ударные умышленно выведены вперед. Бесспорно больше ритмики и драйва.

Параллельно Ломбардо стучит в мульти-национальном проекте Voodooocult, образованном следующими персонами: Чаком Шульдинером (Chuck Schuldiner) из Death, Милле (Mille) из Kreator, инди-рокером Philip Boa, Gabby Adularach (ex-Cro-Mags), Вальдемаром Сориштой и Dave "Taif" Ball (ex-Killing Joke). В апреле 1994 года Voodooocult отработали германское турне в поддержку дебютного альбома "Jesus Killing Machine".

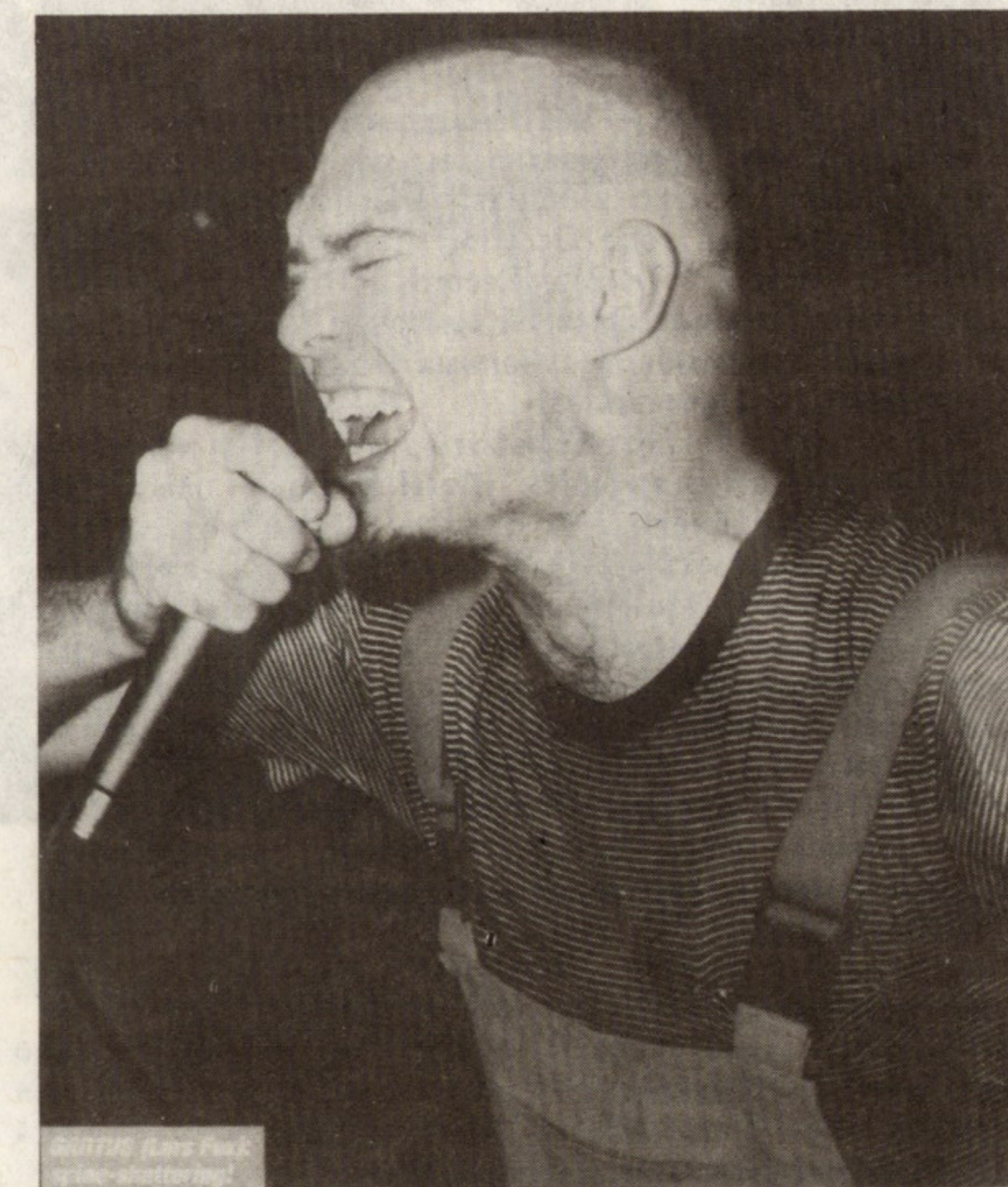
Стартовый альбом Grip, Inc. "Power Of Inner Strength" был выпущен 23 января 1995 года, записывался он с новым басистом по имени Jason Viebrook (ex-Heathen).

### Дискография:

"Power Of Inner Strength" — 95 (SPV)

## GROTUS

Lars Fox — v  
John Carson — b  
Adam Tanner — g  
Bruce Boyd — dr



Трое бородатых и один лысый дядьки объединились в квартет Grotus в 1989 году в Сан-Франциско. Из всей честной компании только гитарист Адам Тэннер обладал навыками в процессе звукоизвлечения, играя до Grotus в местной команде Pagan Babies. Однако, было бы желание, а остальное приложится. Несмотря на слабую начальную профподготовку, квартет резко стартовал и через год был уже первым номером на сан-францисской индустриальной фабрике. В рецензиях на музыкальную продукцию группы не редко встречаются эпитеты — "уникальные", "фантастические" или "недосягаемые".

На послужном счету группы уже три пластинки, среди которых "Slow Motion Apocalypse" сравнима в Америке по популярности с альбомом "Psalm 69" Ministry. В музыкальном отношении Grotus работают в режиме