

## ГОРОД МАСТЕРОВ

Марина РЯБИНИНА

### МАСТЕРИЦА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Елена Леонидовна Верия родом из Кирова, из знаменитой Дымковской слободы, и принадлежит она к прославленной династии мастеров Кошкиных-Бугресвых. Прабабушка – Елизавета Александровна Кошкина (Бугресва) в каких только выставках не участвовала – и во всемирных тоже: в Париже (1900, 1937 гг.), в Нью-Йорке (1939 г.). И бабушка – Зинаида Федоровна Безденежных (Кошкина) – своим искусством за границу пленяла, и наград сколько имеет, и даже членом Союза Художников стала...

Елена дымковскую игрушку с ранних лет делает. А когда ей было 13, работу ее в Москву на выставку детского творчества представили, и хранится теперь та игрушка в столичном Музее народного творчества.

В 1975 году Свердловская киностудия о мастерах Дымки фильм снимала, и Елена – среди его героев.

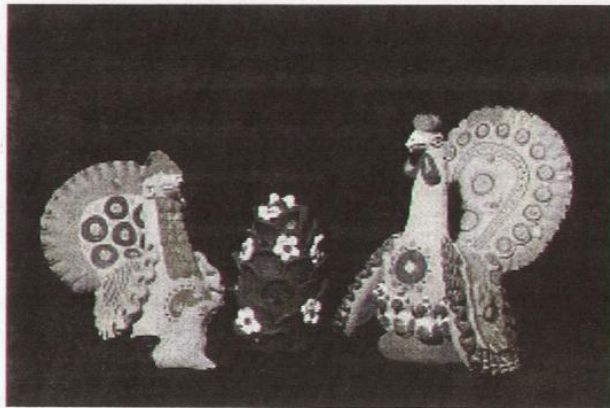
Игрушку ее можно увидеть сейчас в Кировском художественном фонде и в музеях Кирова, Калининграда, Венгожево (Польша), Вильнюса (Литва), во многих частных

коллекциях России и зарубежья (США, Германия, Франция, Италия, Китай, Япония...).

С 1994 года она передает секреты старинного мастерства студентам Черняховского педколледжа. И сегодня более двух десятков ее учеников могут сами других научить.



Елена Верия с дочерью Лилей.

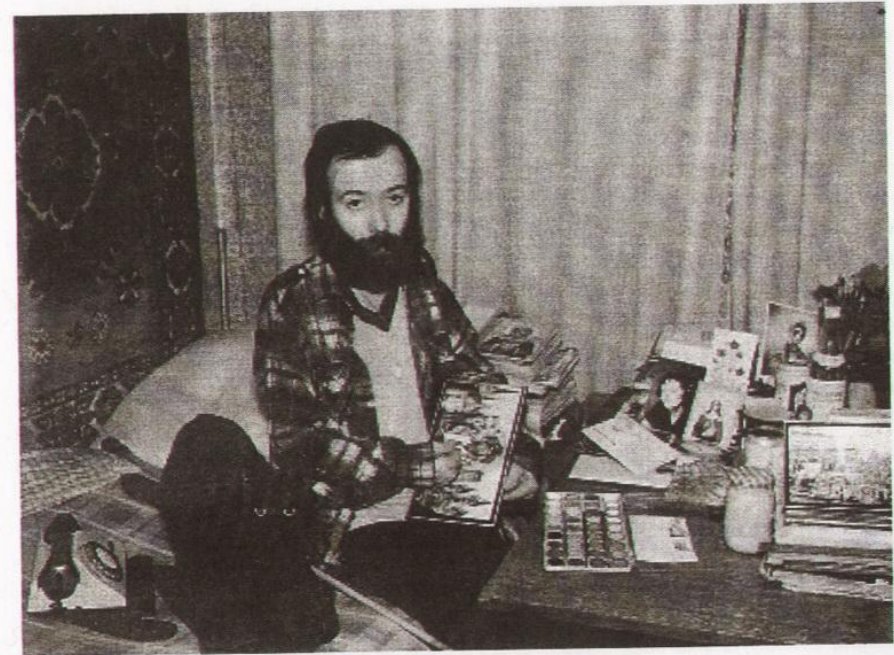


Игорь В. ЕРОФЕЕВ,  
Галина КАШТАНОВА

### ПОМОЧЬ СЕБЕ...

Живет в нашем городе такой парень, который занимается творчеством и полон оптимизма, будучи... инвалидом 1-ой группы: с 1987 года он не может передвигаться. Трудно в таком положении хотя бы просто не впасть в отчаяние, а этот человек в борьбе со своим недугом делает себя, формируется как художник, как личность, проявляя поразительную волю к жизни и живейший интерес к происходящему в городе и мире.

Зовут его Петр Косованов. Сегодня мы у него в гостях.



- Скажи, пожалуйста, Петр, когда ты начал рисовать?

- Я рисовал всегда. Любимым подарком для меня были альбом и краски. Я рисовал в школе - стенгазеты, рапортчики... Ходил в кружок рисования при Доме пионеров - к Ивану Ивановичу Ступкину, затем (года полтора) - в художественную школу: учился у Ольги Александровны Кошелевой, Михаила Яковлевича Солдатенкова. Потом все время что-то оформлял в армии, в техникуме, на заводе, и даже рисовал «коммерческие» кичевые вещи...

Первый же мой наставник - отец: он был художником-оформителем, рисовал много и увлеченно, водил меня в музеи (помню, как поразила нас Третьяковка).

- Когда тебя настигла болезнь?

- В 1983 году. До этого же веселое было время, беспечное. Выпивал с приятелями. А после смерти отца я вообще «потерялся» - и улица «приняла в свои объятия»... Отслужив в армии, работал на заводе, овладел специальностью, но - продолжал поддаваться «губительной традиции». Так что болезнь суставов, приковавшая меня к постели, я ду-



маю, не случайна: за все надо платить. Однако, эта болезнь дала мне возможность задуматься, осознать свои грехи и привела к раскаянию.

**- Как ты боролся с недугом? Не впадал ли в отчаяние?**

- Не то слово. Первое время было совсем тяжело. Огромная трата средств на лекарства, на экстрасенсов - и полная неопределенность. За болезнью забыл все свои наклонности. Страшно было сознавать, что могу остаться совсем беспомощным. Денег на лечение уже не хватало. Будущее казалось черным...

Помогло православное братство Свято-Михайловского храма - мой духовный наставник протоиерей о. Иосиф Ильницкий, матушка Валентина, Валерий Пуговкин, Валентина Успенская, Татьяна Моисеева, Лидия Чумасова, Михаил Копычев, Валерий и Наталья Моковые. И друзья, не бросившие в тяжелую минуту. Ирина Алексеева, одноклассница, способствовала в приобретении коляски, лекарств. И как-то раз она сказала: «Петя, ты же рисовал,- может быть, это будет воспробовано?»

Так все и произошло. Мои работы стали брать, появились деньги, хотя и небольшие, и проблемы стали постепенно решаться.

**- И как развивались события дальше?**

- В 1993 году я крестился. С Богом почувствовал себя более уверенным в своих силах, пусть их было не так уж много. Когда

открывалась церковь в Загорском, мне повезло туда попасть, и митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл благословил меня на труд, молитву и терпение. Помогала и светлая память детства - о бабушке, Косовановой Варваре Дмитриевне, о первой учительнице, Кузнецовой Лидии Ивановне...

А потом я начал рисовать не только на бумаге. Первая большая работа была сделана для музея «Замок Инстербург» - это



панорама средневекового города (со старинной гравюры).

**- Что изменилось в твоей жизни?**

- Прежде всего - сам образ жизни. Произошла переоценка ценностей. Я стал соблюдать посты, изменил питание (соя, овощи), - в общем, серьезно за себя взялся, и болезнь начала отступать. Теперь я чувствую себя значительно лучше. Ушли те, для кого я стал «неудобным», зато появились другие,

более близкие по духу.

**- Почему ты обратился к иконописи?**

- Богом данные мне способности к рисованию дали возможность развиваться духовно, общаться с Богом посредством написания икон. Как правило, это происходит в пост, по благословению священника, отца Иосифа. Успехи в этом настолько заметны, насколько очевидно твое усердие в молитвах, труде, в вере православной. Это ко многому обязывает. Православие, Молитвы,

Посты, Труд, Терпение, Добродетель - то, что нас делает лучше. И слава Богу за все!

**- Есть ли у тебя мечта?**

- Мечта? Помочь себе, насколько возможно, в болезни, поставить себя на ноги, чтобы было легче моим терпеливым, любящим, заботливым родителям.

Мне ужасно жалко впустую потраченные молодые годы, поэтому очень хочется успеть что-то сделать для людей. Обидно глядеть на тех, кто не самореализуется, «пропадает». Кто-то сумел вовремя остановиться, а кто-то...

**- Что для тебя самое главное в жизни?**

- Самое главное - менять себя к лучшему. Сейчас подходящее время для самореализации любого, ведь не может быть, чтобы Бог не дал хотя бы одного таланта или какой-то способности. Многие, к сожалению, не ищут, забыв об этом.

Важно доказать, что ты нужен, полезен. Как здорово, когда ты сам себе доказываешь, что можешь хорошо делать свое дело, хотя, казалось бы, твои возможности ограничены, - и даже кому-то помогать. Стыд-

но, униительно просить - лучше заработать. Правда, конечно, важно, чтобы тебе вовремя помогли.

Настало время менять себя, пересматривать собственные ценности, иногда останавливаться и задумываться: «Кто мы в этой жизни? Что ты хорошего сделал, чтобы требовать того же по отношению к себе от окружающих?» Всегда есть возможность чему-то радоваться - нужно только видеть и не унывать, несмотря ни на что.

*...Мы долго еще говорили. Выяснилось, что у Петра немало идей по привлечению инвалидов к активной социальной жизни. И о какой бы сфере нашего бытия ни шла речь, он высказывал зрелые, взвешенные и весьма нетрадиционные суждения. В заключение Петр попросил поблагодарить за бескорыстную помощь его родного брата Владимира и добрых знакомых - Надежду Николаевну и Сергея Юрьевича Соллогуб, Вячеслава Васильевича Созыкина, Нину Ивановну Лучкову, Игоря Волкова, Виктора Васильева, Аллу Егоровну, врача Андрея Николаевича Ломакина.*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

Марина САБИРОВА

### ЗА НОВОЙ НАДЕЖДой

Какое неопишное чувство радости испытывала я, подходя к изящному дому в Мало-Кисловском переулке Москвы.

«Новые имена»... Отсюда уезжают на концерты-презентации более чем в 20 стран Европы, Америки и Азии талантливые дети России. В рамках Всемирного десятилетия развития культуры эта международная программа была зарегистрирована ЮНЕСКО в 1993 году. Ее благородная цель - поиск и поддержка молодых талантов России и стран содружества - воплощалась в самых

различных формах: ежегодных стипендиях, покупке музыкальных инструментов, направлениях на отечественные и зарубежные конкурсы, организации концертов, фестивалей, выставок, мастер-классов. Автором идеи создания Программы «Новые имена», ее душой и сердцем является заслуженный работник культуры России Иветта Воронова, художественным руководителем - народный артист России Микаэл Таривердиев.

Меня встретил директор творческой группы Василий Михайлович Маевский.